



La divinité grecque, mi-homme mi-bouc, protectrice des troupeaux de moutons et de chèvres, gardien des ruches et de la Nature en général est à l'honneur dans la nouvelle exposition du Château de Thozée.

L'artiste ostendais Peter Depelchin rend *Hommage à Pan* du 23 avril au 2 juillet 2023.

La particularité de Peter Depelchin tient à son amour du savoir.

Artiste pluridisciplinaire, ce sont ses recherches abondantes sur l'histoire de l'art et la littérature qui nourrissent sa créativité.

Ainsi le parcours à travers les salles du château, promet un voyage à travers le temps et les arts : de l'antiquité grecque au modernisme, le mythe de Pan en filigrane.



*Capture de l'installation vidéo © Peter Depelchin*

Si Peter Depelchin a décidé de travailler à partir de cette divinité champêtre c'est notamment pour ses ambivalences.

Pan est peu recommandable d'un point de vue moral : il harcèle des nymphes et est un participant enthousiaste des rites bachiques.

À travers lui, le plasticien interroge nos dualités, mais aussi nos hybridités et métamorphoses. Pan serait en chacun de nous, estime l'artiste : "joignant les penchants les plus bas et les plus lubriques aux aspirations les plus nobles et sacrées."

*Pan est là pour encourager le retour à la nature, mais aussi parce que nous avons besoin d'une conscience profonde, sourde, qui nous rappelle la démesure propre à la nature humaine. En reconnaissant nos propres bas-fonds, on peut aussi les sublimer.*

*Toute au long de l'exposition les bas reliefs de Nel14512 vous guideront, « La naissance de Pan » fut pensée comme fil conducteur de l'exposition.*



L'événement du Château de Thozée constitue le premier volet de l'exposition *Hommage à Pan* dont l'autre partie se déroulera au Musée Félicien Rops de Namur.



