

LE CREUSOT : Une visite guidée très enrichissante de l'exposition "De la Suie dans les idées"

  18/03/2018 10:15 Lu 1458 fois [Imprimer l'article](#)



Proposée par L'arc scène nationale, l'exposition "de la Suie dans les idées" offre un clin d'oeil surréaliste de Magritte à Nel-14512 ; ce samedi soir, une visite guidée et commentée était proposée à une trentaine de visiteurs, littéralement captivés par la présentation de l'exposition.

Avant une autre visite guidée et commentée le dimanche 25 mars prochain, L'arc scène nationale organisait ce samedi un premier rendez-vous en "immersion" au coeur de l'exposition qui fait la part belle au Surréalisme "de la Suie dans les idées" ; animée par Laura Goedert, responsable des expositions de L'arc, la visite de cette exceptionnelle exposition n'a plus aucun secret pour les plus de 30 privilégiés qui ont participé à cette visite guidée.

Car découvrir l'univers de l'artiste surréaliste belge Nel ferait presque oublier que dans la grande salle des expositions de L'arc se trouve aussi des oeuvres du grand René Magritte dont probablement ce qui s'avère être la 18ème version de "L'Empire des Lumières", une des oeuvres majeures du peintre surréaliste. Ce magnifique tableau qui offre un très joli et subtil clair-obscur nous interpelle sur son jeu de couleurs ; est-ce le jour, est-ce la nuit ou bien encore est-ce à la fois la nuit et le jour ?

Au détour de l'exposition, on croise des oeuvres de Mesens, Mariën, Delvaux ou Eemans.

C'est plus d'une centaine d'oeuvres qui sont présentées, des lithographies, des aquarelles, des huiles sur toile mais aussi des collages ou encore des sculptures et plâtres sont à découvrir. Un ensemble d'oeuvres qui sont une invitation au jeu avec le spectateur, l'univers de Nel alliant humour et appel à la sensualité ; tous les sens sont mis en exergue par l'artiste qui aime s'amuser avec le côté littéral des choses.

Le surréalisme tel que le définissait Breton ou que Dali, Picasso ou encore Frida Kahlo peignait est à re-découvrir avec plaisir et sans modération à l'occasion de cette belle exposition.

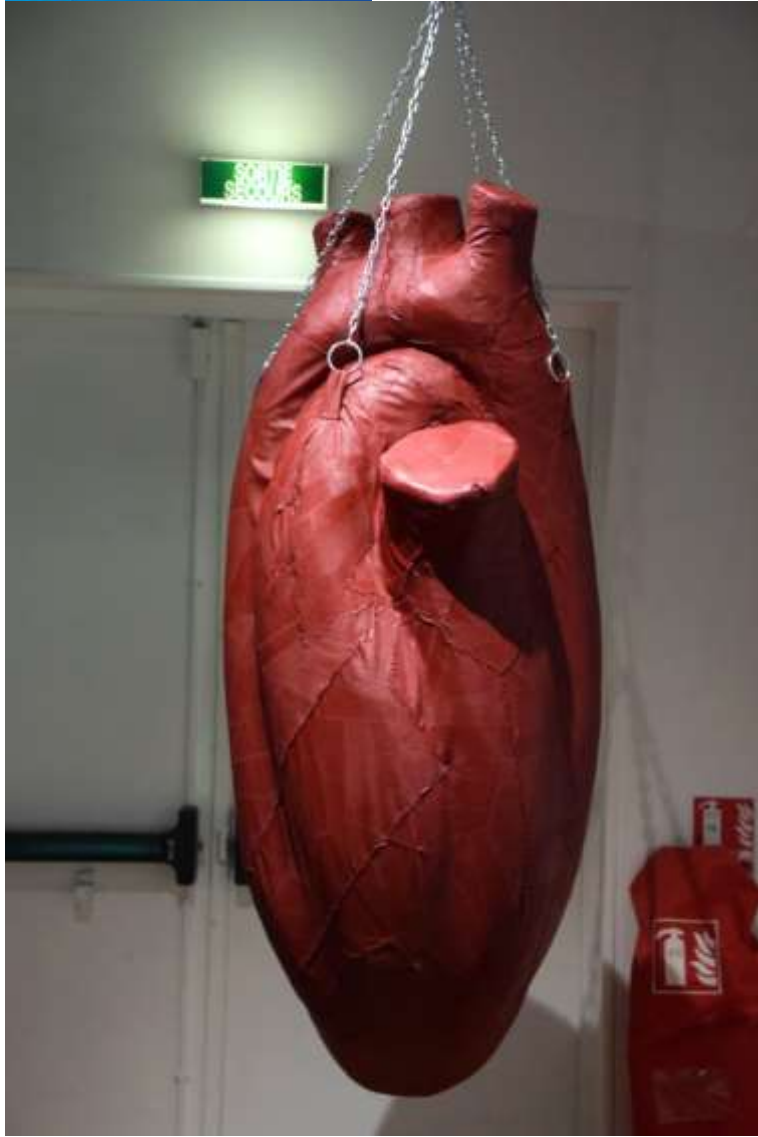
L'exposition est visible jusqu'au 18 mai, pour en savoir plus sur les jours d'ouverture et les tarifs, cliquez [ici](#)











POURQUOI APPELER UN CHAT UN CHAT ?

LE TRAVAIL TOUT ENTIER DE NEL-14512 TIRE SA FORCE DE L'INVENTIVE ALTERNANCE D'UNE FIGURATION AUX NOTES DE « POÉART » ET D'UNE DÉCONSTRUCTION DE LA LANGUE FRANÇAISE. DÈS LE PREMIER COUP D'ŒIL, ON DÉCOUVRE DES CRÉATIONS QUI SE JOUENT DES EXPRESSIONS ET DE LEUR REPRÉSENTATION MENTALE POUR OSCILLER PÉPÉTUELLEMENT ENTRE LA SYMBOLIQUE D'UN CONCEPT ET SA REPRÉSENTATION LITTÉRALE.

QU'EST-CE QUE LE SENS D'UNE IMAGE ? CELUI-CI DOIT-IL SE CONFONDE AVEC SON EXPLICATION ? C'EST-À-DIRE AVEC SON TITRE ?

DE PAR CE QUESTIONNEMENT ET CETTE LOGIQUE DE JEU ENTRE SIGNIFIÉ ET SIGNIFIANT, LES ŒUVRES DE NEL-14512 PORTENT INDÉNIEBLEMENT L'EMPREINTE DU SURREALISME.

ELLE SE DISTINGUE TOUTEFOIS DE CERTAINES PRATIQUES MODERNES PAR UNE ERREUR DE NE PAS FAIRE UN « MESSAGE » DU LANGAGE.

SI L'ON RETROUVE UN SOUCI DE LA RESEMBLANCE ET DE LA REPRÉSENTATION DE DÉTAILS, PAR CONTRASTE, SON QUESTIONNEMENT DE LA LANGUE NE SE TRADUIT PAS PAR L'ABSENCE DE RAPPORT ENTRE LE MOT ET L'IMAGE. AU CONTRAIRE, SES SCULPTURES PRÉSENTENT À BRAS-LE-CORPS LA QUESTION DE LA REPRÉSENTATION DU TITRE. CETTE RÉFLEXION A ÉTÉ INTÉGRÉE DE DIVERSES MANIÈRES DANS SON TRAVAIL ENFUI D'UNE CONNOTATION POÉTIQUE-LITTÉRAIRE.

