

# DE LA SUIE DANS LES IDÉES

## UN CLIN D'ŒIL SURRÉALISTE DE MAGRITTE À NEL-14512

EXPOSITION ŒUVRES MODERNES - SCULPTURES CONTEMPORAINES  
L'ARC SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT DU 20 JANVIER AU 18 MAI 2018



Nel-14512, *Réchauffement climatique*, 2014



avec la collaboration de  
la Belgian Gallery



## UN DIALOGUE INÉDIT ENTRE LES ŒUVRES DES GRANDS NOMS DU SURREALISME BELGE ET LE TRAVAIL SCULPTÉ D'UNE ARTISTE AUTODIDACTE ASSUMÉE

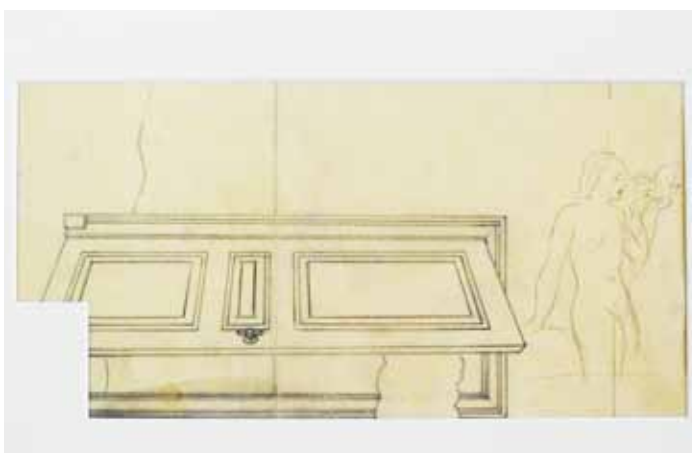
Cette exposition sur le surréalisme belge a été conçue comme une « conversation » plastique et décalée entre une jeune artiste liégeoise, Nel-14512, et ses prédécesseurs modernes : Édouard Léon Théodore Mesens, Marcel Mariën, René Magritte...

Une exposition qui allie œuvres modernes et réalisations contemporaines pour brouiller les pistes tout en donnant matière à réfléchir. « *Et si une logique pouvait être engendrée de l'illogique? Et si toute chose regardée d'un angle différent permettait d'en renouveler le sens, et démontrer que rien n'est figé?* »



Nel-14512, *Porc d'attache*, 2014

“ 2018. Nouvelle année. Nouvelle résolution : avoir davantage de suite dans les idées. Apprendre à changer de point de vue sans pour autant changer de place; (re)découvrir des incongruités; ébranler les certitudes les plus vivaces... ”

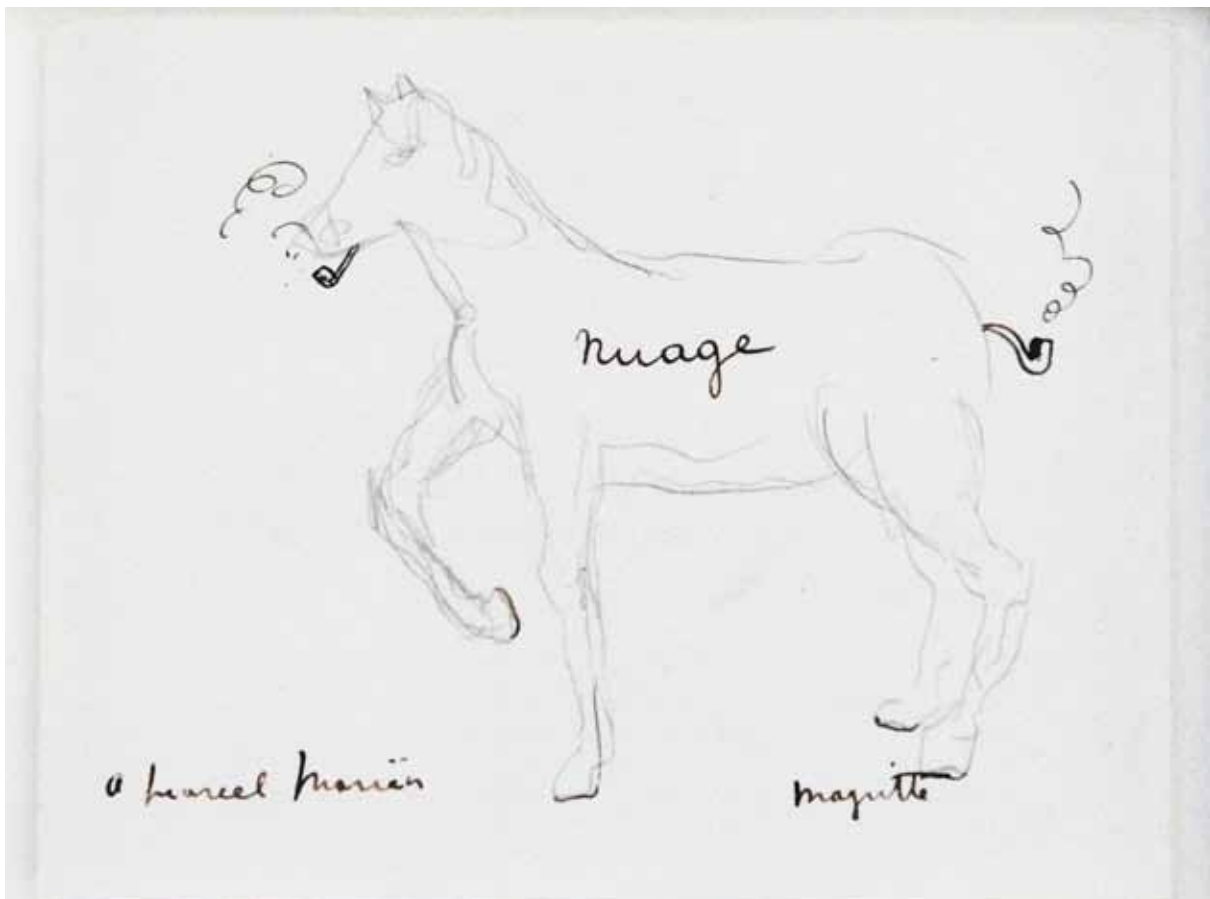


René Magritte, *Etude pour « Le poisson »*, dessin au crayon, 1938-1939



A bien des égards, on retrouve dans la réflexion de Nel de subtiles prolongements d'un certain surréalisme : la curiosité visuelle produite par la juxtaposition d'images ou d'objets incongrus, les jeux sémantiques et les recherches sur l'opposition entre signifiant et signifié.

Tous s'amuse à déconstruire la langue tout autant qu'ils aiment construire une empreinte plastique. Des œuvres peintes, gravées, dessinées, collées ou sculptées à la fois sensuelles et savantes qui se découvrent par le prisme du questionnement sur notre fonctionnement humain et/ou ce qui nous entoure.



Ecole belge, *Nuage*, encre et crayon sur papier, ca. 1939,  
don de René Magritte à Marcel Mariën





“ Il ne s’agit pas d’étonner par quelque chose, mais que l’on soit étonné d’être étonné par exemple ”

**Sans doute plus que toute autre, cette phrase prononcée par René Magritte le 15 mars 1956 nous invite à une forme intuitive de lâcher-prise face à l’univers surréaliste.**

Basculer du quotidien dans l’inattendu ; dénoncer l’imposture et la bêtise ; évoquer l’insolite à partir de la « figuration » la plus exacte ; apprendre à voir ce que nous n’avions pas vu. Le surréalisme en Belgique est tout cela. Et tellement plus encore.

Protéiforme et paradoxale, cette « pratique d’existence » comme le disait Maurice Blanchot s’est articulée en Belgique autour de deux foyers créatifs que sont Bruxelles et la province de Hainaut. Mais bien au-delà, ce sont des figures indépendantes, tantôt poètes, peintres ou encore collagistes qui ont épousé et fait grandir le mouvement d’une pensée. Il y a bien-sûr **René Magritte**, **Paul Delvaux** et **Félix Labisse** mais également le créateur d’objets et d’assemblages **Marcel Mariën** ou encore l’inventeur aux multiples talents **E.L.T. Mesens** en passant par **Pol Bury** et **Tom Gutt** pour n’en citer que quelques-uns.

**Inconsciemment abreuvée au surréalisme, Nel-14512 apporte une démarche rafraichissante dans la création contemporaine.** Reflet d’une actualité artistique où la figuration revient en force, son œuvre sculptée est empreinte d’une certaine curiosité visuelle produite par la juxtaposition d’images ou d’objets incongrus. Elle s’empare du quotidien et de l’arbitraire du langage pour s’en déjouer avec humour et créer des sculptures à la fois familières et intrigantes, parfois délicieusement dérangeantes.

Dans un esprit de jeu et de (re)découverte de ce célèbre « mouvement », **cette exposition propose une articulation inédite et décalée entre quelques œuvres modernes et le travail de cette jeune autodidacte assumée.** Un pot-pourri conçu comme une plongée « clin d’œil » dans les diverses formes de cette pratique artistique et les prolongements tacites expérimentés par Nel-14512.

Loin de se cantonner à une simple analyse formelle et à une recherche de filiation, **De la suie dans les idées** cherche avant tout (n’est-ce pas d’ailleurs le propre de toute exposition !?) à « déclencher automatiquement la sensation esthétique chez le spectateur »<sup>1</sup>.

**Puisse ce projet miner le confort du convenu et les sens communément acceptés de tous en essayant de rendre, pour quelques instants, « irréallement la banalité du quotidien » comme le disait très joliment Bernard Méricaux.**

<sup>1</sup> -René MAGRITTE, *L’art pur. Défense de l’esthétique* dans *Ecrits complets*, éd. Flammarion, 2009, p.13.

## NEL-14512

Nel-14512 est née à Bruxelles en 1986.

Sculpteure surréaliste, elle s'inscrit dans une démarche contemporaine depuis les années 2011.

**Autodidacte assumée**, elle n'a jamais suivi de parcours artistique si ce n'est celui qu'elle s'impose.

**Elle cultive un style figuratif**, mais profondément **attaché au surréalisme** dont elle est la porte-parole depuis plusieurs années déjà.

Sans censure, son travail pourrait être caractérisé par un esprit de révolte et une aspiration à la liberté.

A la recherche d'un idéal, elle tente d'harmoniser les opposés, trouver le point où tout se concilie.

**Le choc visuel**, produit par la juxtaposition d'images ou d'objets incongrus, est l'un des fondements de la poétique et la base de ses recherches.

Elle exploite une expression philosophique qui bouscule les idées figées donnant naissance à une logique engendrée de l'illogique.

Animée par l'envie d'interloquer, elle se définit comme étant « celle qui doute » et c'est donc naturellement qu'elle déconstruit sa langue, ses expressions ou l'inconscient collectif pour tenter de démontrer que rien n'est figé, toute chose observée d'un angle différent, donne une vision différée de ce que l'on pensait pourtant fixe.

En outre, une grande féminité se dégage de son travail, mais féminité n'a jamais voulu dire à ses yeux « douceur », ainsi son travail peut parfois être choquant de vérité.

→ [www.14512.be](http://www.14512.be) → [www.belgiangallery.com](http://www.belgiangallery.com)



## NEL-14512... PRINCIPALES EXPOSITIONS



*Eurantica. Fine Art Fair*, Brussels expo,  
14-23 mars 2017

*Affordableartfair*, Tour et Taxis, Brussels,  
16-20 mars 2017

*Antica Namur. Fine Art Fair*, Namur,  
11-20 novembre 2016

*Eurantica. Fine Art Fair*, Nekkerhal,  
5-13 mars 2016

*Affordableartfair*, Tour et Taxis, Brussels,  
26-29 février 2016

*Réchauffement climatique*, 2014

*Corps à corps*, exposition collection à  
LaGalerie.be, Schaerbeek,  
28 août-14 septembre 2014

*Introducing*, exposition collective à Closed art  
gallery, Anvers, 23 mai-28 juin 2014

*Chic and Cheap*, Parcours expo concours,  
Liège, 04-12 avril 2014

*Adopt Art*, Tour et Taxis, Brussels,  
7-10 février 2014

*Confiance aux artistes*, exposition collective  
organisée par L'association Juste Art,  
Bruxelles, 7-8 décembre 2013

*Fruit de la passion*, 2014





■ ■ ■  
**QUELQUES SÉLECTIONS...**



*L'esprit ouvert, 2017*



*Le poids mort, 2017*



*Fruit de l'imagination, 2017*

■ ■ ■



*Viol collectif, 2017*



*Acte de naissance, 2017*



*Futur proche, 2017*



■ ■ ■

*Burn out, 2017*



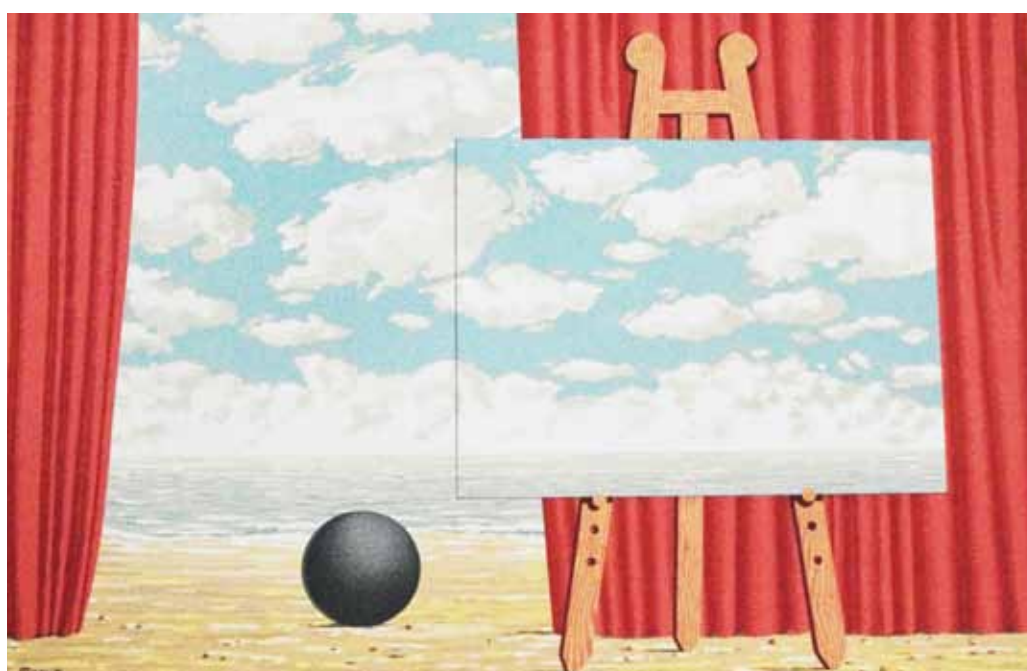
*Pomme d'amour, 2014*



*La fleur de l'âge, 2017*

## RENÉ MAGRITTE

*Les enfants trouvés*, lithographies en couleur, A. C. Mazo et Cie - Paris - MCMLXVIII



## RENÉ MAGRITTE

*Les enfants trouvés*, lithographie en couleur, A. C. Mazo et Cie - Paris - MCMLXVIII







## AUTOUR DE L'EXPOSITION

### VERNISSAGE INAUGURAL

en présence de l'artiste Nel-14512 et de la Belgian Gallery  
vendredi **19 janvier 2018 à 18h30**

### UN CATALOGUE

### DES VISITES COMMENTÉES

les dimanches **28 janvier, 18 février, 25 mars, 29 avril 2018 à 15h**

### UN GOURMAND'ART : L'AR(D) SURRÉALISTE EN 3 SERVICES

vendredi **23 mars 2018 à 19h30 au Café du Théâtre**

L'arc et le Café du Théâtre  
s'associent pour proposer  
une plongée dans l'univers du  
surréalisme.

Une invitation à se laisser  
surprendre par une expérience  
culinaire saupoudrée d'une petite  
histoire décomplexée de l'art  
surréaliste.

Un moment convivial pour (re)  
découvrir ce mouvement artistique  
et ses prolongements actuels.

Durée : 2h30 environ

Tarif : 25 € par personne  
*conférence + entrée, plat, dessert  
hors boissons*



*Amuse-gueule, 2014*



## INFORMATIONS PRATIQUES

### OUVERTURE DE L'EXPOSITION

**du 20 janvier au 18 mai 2018**

du mardi au vendredi de 13h30 à 18h30,

le samedi de 15h à 18h,

les dimanches des visites commentées de 16h à 18h

### TARIFS

#### entrée de l'exposition

**3 € / gratuit pour les -20 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi**

#### visite commentée

**5 € / gratuit pour les -20 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi**

## CONTACTS PRESSE

### Laure Bargy

**chargée de l'information et de la communication**

03 85 55 01 11 - laure.bargy@larcscenenationale.fr

### Laura Goedert

**responsable des expositions - commissaire de l'exposition**

03 85 55 44 46 - laura.goedert@larcscenenationale.fr

standard L'arc 03 85 55 37 28

#### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

sculptures de Nel-14512

©Nel-14512

tableaux de Magritte

lettres de Mariën

©L'arc

L'arc scène nationale Le Creusot - [www.larcscenenationale.fr](http://www.larcscenenationale.fr)

esplanade François Mitterrand - 71200 Le Creusot

billetterie 03 85 55 13 11 - [billetterie@larcscenenationale.fr](mailto:billetterie@larcscenenationale.fr)





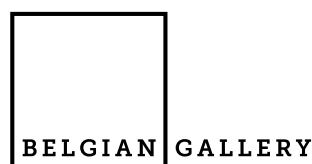


## DE LA SUIE DANS LES IDÉES

### UN CLIN D'ŒIL SURRÉALISTE DE MAGRITTE À NEL-14512

EXPOSITION ŒUVRES MODERNES - SCULPTURES CONTEMPORAINES  
L'ARC SCÈNE NATIONALE LE CREUSOT DU 20 JANVIER AU 18 MAI 2018

une exposition réalisée  
avec la collaboration de  
**la Belgian Gallery**  
Place d'Armes, 8 - 5000 Namur  
[www.belgiangallery.com](http://www.belgiangallery.com)



Créée en 2006 et dirigée par trois Namurois, la Belgian Gallery a longtemps eu pour objectif de présenter les plus grands artistes belges de la fin du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup> siècle.

Elle a, par la suite, élargi son horizon pour s'étendre au 20<sup>e</sup> siècle ainsi qu'aux artistes contemporains. Elle présente aujourd'hui des artistes allant de Rops à Magritte, en passant par Delvaux, Alechinsky ou Meyers.

La Belgian Gallery vient de s'installer au centre de Namur, capitale de la Wallonie.



Licences : 1-1103848 / 2-1103846 / 3-1103847